

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Зареченская детская школа искусств»**

**Фонды оценочных средств
по дополнительной предпрофессиональной программе в области
изобразительного искусства «Живопись»**

Срок освоения программы 8(5) лет
(с дополнительным годом обучения)

с. Тоцкое Второе

Содержание

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование».....	3
Учебный предмет «Лепка».....	4
Учебный предмет «Прикладное творчество».....	4
Учебный предмет «Рисунок».....	5
Учебный предмет «Живопись».....	7
Учебный предмет «Композиция станковая».....	9
Учебный предмет «Беседы об искусстве».....	11
Учебный предмет «История изобразительного искусства».....	12
Учебный предмет «Пленэр».....	18

Фонды оценочных средств разработаны МБУ ДО «Зареченская детская школа искусств» Тоцкого района (далее Учреждение) на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется итоговая оценка за полугодие и год.

Итоговая аттестация.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Виды оценок - дифференцированные системы оценок: пятибалльная;
- зачетная (недифференцированная) система оценок (зачет, незачет), для учащихся 1 (8) класса.

Критерии оценок

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста предусмотрен поэтапный контроль, включающий в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 («отлично») - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 («хорошо») - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 («удовлетворительно») - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Тема итоговой аттестации:

Класс	2 полугодие
3	Контрольная работа (экзаменационное задание). «Путешествие». Выполнение сюжетной композиции. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Учебный предмет «Лепка»

Программа предусматривает **текущий контроль**, в форме отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме (на усмотрение преподавателя) собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы. На просмотрах учащимся выставляется итоговая оценка за полугодие и год.

Виды оценок - дифференцированные системы оценок: пятибалльная;
- зачетная (недифференцированная) система оценок (зачет, незачет), для учащихся 1 (8) класса.

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Учебный предмет «Прикладное творчество»

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Одной из форм текущего контроля является проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний может проводиться в форме

собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования. Преподаватель по своему усмотрению проводит аттестацию по разделам программы.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждого полугодия, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 (8) классы. На просмотрах учащимся выставляется итоговая оценка за полугодие и год.

Виды оценок - дифференцированные системы оценок: пятибалльная;
- зачетная (недифференцированная) система оценок (зачет, незачет), для учащихся 1 (8) класса.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Учебный предмет «Рисунок»

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце 2 полугодия) и просмотра по окончании первого полугодия, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4(1) по 8(5) классы.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Критерии оценок

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Примерная тематика контрольных работ

Класс	2 полугодие
4 /1	Контрольный урок. Натюрморт из двух предметов быта. Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал - графитный карандаш. Пример постановки: конус и кружка.
5/2	Контрольный урок. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу. Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Пример постановки: бидон, стеклянная банка, чашка или корзина.
6/3	Контрольный урок. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Пример постановки: ваза, сахарница.
7/4	Экзамен. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш. Пример постановки: самовар, фарфоровый заварочный чайник, стеклянная вазочка или стакан в подстаканнике с чаем, баранки, лимон, богатая по фактуре драпировка со складками
8/5	Контрольный урок. Тематический натюрморт «Мир старых вещей». Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3.

	Материал - графитный карандаш. Пример постановки: керамическая ваза, драпировка со складками, мелкие предметы.
9/6	Контрольная постановка. Тематический натюрморт с атрибутами искусства. Рисунок из 3- 4 предметов с кубом, связанных между собой единством содержания, разных по форме, материалу и тону. Цели: выявление полученных знаний и умений. Материалы: бумага формат А- 2, карандаш. Пример постановки: куб, кринка, рамка, рулон бумаги, тюбики краски, баночка туши, драпировки со складками

Учебный предмет «Живопись»

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра (зачет) по окончании первого полугодия и выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце 2 полугодия), в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4(1) по 8(5) классы.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Тематика контрольных работ

Класс	2 полугодие
4/1	Гармония по общему цветовому тону (экзаменационное задание). Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Пример постановки: керамическая ваза, чашка, яблоко или другой фрукт.
5/2	Гармония по общему цветовому тону и светлоте (экзаменационное задание). Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Пример постановки: натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник).
6/3	Гармония по светлоте (экзаменационное задание). Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2. Пример постановки: равноокрашенный керамический сосуд или кринка, эмалированная кружка и луковица.
7/4	Нюансная гармония (экзаменационное задание). Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Пример постановки: чучело птицы, кринка, яйцо, яблоко или другой фрукт, декоративная драпировка
8/5	Просмотр. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Пример постановки: керамическая кукла, металлическая машинка, мягкая (меховая) игрушка.

9/6	Контрольный натюрморт. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с чучелом из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.
-----	--

Учебный предмет «Композиция станковая»

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра по окончании первого полугодия и выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце 2 полугодия), в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4(1) по 8(5) классы.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится по окончании 8(5) класса.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

✎ поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;

✎ поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;

✎ сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;

✎ выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Тематика контрольных работ

Класс	2 полугодие
-------	-------------

4/1	<p>Выразительные средства композиции станковой (экзаменационное задание). «Пейзаж» (деревенский или городской).</p> <p>Цель: приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже». Задача: совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс». Выполнение живописной или графической композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа.</p>
5/2	<p>Стилизация изображения животных (экзаменационное задание).</p> <p>Цель: изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве. Задача: приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов. Предлагаемое задание: 1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента: 2. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле: а) древнеиранские мотивы; б) готические мотивы; в) стиль эпохи Возрождения.</p>
6/3	<p>Сюжетная композиция (исторический жанр), (экзаменационное задание).</p> <p>Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.</p> <p>Цель: изучение возможностей создания композиции способами: • совмещение одновременных событий; • совмещение переднего и дальнего планов (наплывы); • сочетание разнонаправленного движения; • совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).</p> <p>Задача: укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.</p>
7/4	<p>Иллюстрации к литературным произведениям (экзаменационное задание).</p> <p>Цель: закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.</p> <p>Задача: умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.</p>
8/5	<p>Итоговая работа. Выполнение итоговой работы:</p> <p>Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).</p> <p>Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).</p> <p>Вариант 3. Декоративный натюрморт.</p> <p>Цели и задачи: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.</p> <p>Предлагаемое задание: Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.</p> <p>Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.</p> <p>Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов</p>

	натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.
9/6	Графическая композиция в городской среде (экзаменационное задание). Цель: знакомство с художественным решением городской среды. Задача: создать графическую композицию, вписывающуюся в архитектурную среду города. Вариант: создание эскиза сложной композиции, несущей эстетическую и смысловую нагрузку – фрески, сграффито.

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в форме зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы. Преподаватель по своему усмотрению проводит аттестацию по разделам программы.

Виды промежуточной аттестации:

- диктант: искусствоведческие термины по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – I и II полугодия;
- тестирование.

Диктант - проверка знаний, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Виды оценок - дифференцированные системы оценок: пятибалльная;

- зачетная (недифференцированная) система оценок (зачет, незачет), для учащихся 1 (8) класса.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Примерный список терминов для проведения диктанта и тестового задания:

1. Автопортрет
2. Акварель
3. Анималистический жанр
4. Аппликация
5. Архитектура
6. Барельеф
7. Батальный жанр
8. Горельеф
9. Гравюра
10. Графика
11. Гуашь
12. Декоративно-прикладное искусство
13. Дизайн
14. Живопись
15. Живопись монументальная
16. Живопись станковая
17. Керамика
18. Коллаж
19. Колорит
20. Композиция
21. Контррельеф
22. Народные художественные промыслы
23. Натюрморт
24. Пастель
25. Пейзаж
26. Пластические искусства
27. Портрет
28. Рельеф
29. Сангина
30. Скульптура
31. Триптих
32. Уголь
33. Эстамп

Учебный предмет «История изобразительного искусства»

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в виде устных опросов, в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, интеллектуальных игр.

Промежуточная аттестация (зачет) успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании 4(1), 5(2), 6(3), 7(4) годов обучения. Преподаватель по своему усмотрению проводит промежуточную аттестацию по разделам программы.

Вид промежуточной аттестации:

-тестирование: письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени).

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

Оценка 5 «отлично»

7. Легко ориентируется в изученном материале.
8. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
9. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
10. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
11. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
12. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

6. Легко ориентируется в изученном материале.
7. Проявляет самостоятельность суждений.
8. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
9. Выполнены практические работы не совсем удачно.
10. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

5. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
6. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
7. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
8. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Примерный перечень тем вопросов для тестирования по пройденным темам в рамках аттестации

Первобытное искусство

История изобразительного искусства Древнего Египта

Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).

История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)

История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI-начало XIX вв. до н.э.)

История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI – XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.).

История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)

История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)

Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).

Античное искусство

История изобразительного искусства Древней Греции

История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).

История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.)

История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв.

до н. э.)

История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)

Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)

История изобразительного искусства Древнего Рима

История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)

История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)

История искусства Древнего Рима периода Империи

Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н.

э.) Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.) Искусство

Византии V- XII веков

Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.

Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)

История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)

История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)

Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии

История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков

Искусство стран Ближнего Востока – Ирана, малой Азии и Османской Турции

История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)

История изобразительного искусства Китая

История изобразительного искусства Японии

Искусство первой трети XVIII века

Русское искусство середины XVIII в.

Русская архитектура второй половины XVIII века

Русская живопись и скульптура второй половины XVIII

века История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.

История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века

Романтизм в искусстве Франции начала XIX века Искусство

критического реализма во Франции Камиль Коро и

Барбизонская школа живописи Искусство Франции второй

половины XIX века

Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)

Импрессионизм

Творчество Огюста Родена (1840-1917)

Неоимпрессионизм

Постимпрессионизм

Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века

Модерн и его национальные разновидности

Архитектура и скульптура Высокого классицизма

Русская живопись первой половины XIX века

Творчество О.А. Кипренского (1782 – 1836) и Тропинина (1776 – 1857).

Венецианов и его школа

Русская историческая школа. Творчество К.П. Брюллова (1799 – 1852) и А.А.

Иванова (1806 – 1858).

Творчество П.А. Федотова (1815 – 1852)

Русская живопись 60-х годов XIX века

«Товарищество передвижных художественных

выставок» Батальная живопись
Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века
Творчество И.Е. Репина (1844 – 1930) Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века. Творчество В.М. Васнецова (1848 – 1926) Архитектура и скульптура второй половины XIX века Живопись конца XIX - начала XX вв. Развитие бытового и исторического жанров
Творчество К.А. Коровина (1861 – 1939) и В.А. Серова (1865 – 1911)
Творчество М.А. Врубеля (1856 – 1910)
Творчество Ф.А. Малявина (1869 - 1940)

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета «История изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в конце 5/6 года обучения (8/9 класс, 16/18 полугодие). Оценки, выставленные по результатам итоговой аттестации, заносятся в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 8 (5) лет.

Итоговая аттестация проводится в форме **экзамена**.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

Преподаватель по своему усмотрению проводит итоговую аттестацию по разделам программы.

Виды итоговой аттестации:

- тестирование: письменная работа по пройденным темам;
- устный ответ (билеты) – по пройденным темам.

В тесты включены задания разного типа и уровня. Охвачены разделы программы от культуры 17 века до начала 21 века. Специфика работы заключается в сочетании традиционных тестовых заданий с сугубо творческими, что и позволяет учителю осуществить комплексную проверку деятельности учащихся по предмету.

Выпускной экзамен включает в себя следующие знания:

1. Анализ живописного произведения.
2. Задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии (дать четкое определение нескольким предложенным терминам).
3. Анализ и четкая характеристика творчества одного (предложенного) художника.

Примерный алгоритм анализа живописного произведения для итоговой аттестации

Автор, название картины, жанр, в котором выполнено произведение;
стиль или направление, образы героев, сюжет (достаточно подробный);
художественные средства, которыми пользовался художник (форма, композиционное построение, линия горизонта, точка схода, композиционный центр, колорит и т.д.); замысел художника, личностное отношение.

Примерный список картин предложенных для анализа

1. И. Айвазовский "Девятый вал", "Черное море"
2. Бенуа "Прогоулка короля"

3. В. Борисов-Мусатов "У водоема", "Автопортрет с сестрой"
4. К. Брюллов "Последний день Помпеи"
5. Ф. Васильев "Мокрый луг", "Оттепель"
6. В. Васнецов "Богатыри", "После побоища Игоря Святославовича с половцами"
7. А. Венецианов "Гумно", "На пашне. Весна", "На жатве. Лето"
8. В. Верещагин "Апофеоз войны", "Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой"
9. М. Врубель "Демон сидящий..."
10. К. Коровин "Хористка", "У балкона. Испанка Леонора и Ампара"
11. И. Крамской "Христос в пустыне"
12. П. Кузнецов "Мираж в степи", "В степи за работой. Стрижка овец".
13. А. Куинджи "Березовая роща", "Украинская ночь"
14. Б. Кустодиев "Купчиха за чаем", "Портрет Ф. И. Шаляпина", "Масленица"
15. А. Лактионов "Письмо с фронта"
16. Е. Лансере "Императрица Елизавета Петровна в Царском селе"
17. И. Левитан "Март", "Над вечным покоем", "Осенний день Сокольники"
18. А. Лентунов "Москва"
19. В. Маковский "На бульваре"
20. В. Максимов "Приход колдуна на крестьянскую свадьбу"
21. А. Матисс "Танец", "Красные рыбы", "Красная комната"
22. И. Машков "Синие сливы", "Портрет дамы с фазанами"
23. Ф. Малявин "Вихрь"
24. М. Нестеров "Видение отроку Варфоломею", "Портрет В. Мухиной"
25. В. Перов "Сельский крестный ход на пасху", "Чаепитие в Мытищах", "Проводы покойника"
26. К. Петров-Водкин "Сон", "Купание красного коня"
27. П. Пикассо "Авиньонские девицы", "Портрет Воллара", "Герника"
28. В. Поленов "Московский дворик", "Христос и грешница"
29. В. Пукирев "Неравный брак"
30. И. Репин "Крестный ход в Курской губернии", "Царевна Софья", "Не ждали"
31. М. Савицкий "Ремонтные работы на железной дороге"
32. А. Саврасов "Грачи прилетели", "Проселок"
33. В. Серов "Девочка с персиками", "Девушка освещенная солнцем", "Петр I"
34. К. Сомов "Дама в голубом", "Зима. Каток"
35. В. Суриков "Утро стрелецкой казни", "Боярыня Морозова", "Меньшиков в Березове"
36. С.П. Ткачевы и А.П. "Дорогами войны", "Май 1945", "Лихолетье Русское поле"
37. В. Тропинин "Женщина в окне" (Казначейша), "Портрет Карла Брюллова", "Автопортрет на фоне Кремля"
38. Б. Угаров "Ленинградка"
39. В. Федотов "Сватовство майора", "Анкор, еще анкор!"
40. И. Шишкин "Рожь", "Корабельная роща", "Дождь в дубовом лесу"
41. К. Юон "Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года"
42. Н. Ярошенко "Всюду жизнь"

Примерный список терминов для итоговой аттестации

Абстракционизм	Буквица
Авангардизм	Бытовой жанр
Автопортрет	Ведута
Академизм	Витраж
Акварель	Возрождение ("Ренессанс")

Акведук
Акрополь
Ампир
Амфитеатр
Амфора
Анималистический жанр
Ансамбль
Античное искусство
Анфилада
Аппликация
Апсида
Арка
Архаика
Архитектура
Базилика
Баптистерий
"Барбизонцы"
Барельеф
Барокко
Батальный жанр
Батик
"Бубновый валет"
Закомара
Зодчество
Изразцы
Икона
Иконостас
Иллюстрация
Импрессионизм
Инкрустация
Инсталляция
Интерьер
Ионический ордер
Исторический жанр
История искусств
Каменя
Канон
Канопа
Капитель
Кариатида
Карикатура
Картина
Керамика
Классика
Классицизм
Коллаж
Колонна
Колорит
Композиция
Конструктивизм
Контраст
Контррельеф

Восьмерик
Выставка
"Галантный жанр"
Глиптика
Гобелен
"Голубая роза"
Горельеф
Готика
Гравюра
Графика
Гризайль
Гуашь
Деисус
Декоративно-прикладное искусство
Дизайн
Диорама
Диптих
Дольмен
Дорический ордер
Жанр
Живопись
Локальный цвет
Лубок
Маньеризм
Марина
Мавзолей
Майолика
"Малые голландцы"
Мастаба
Мегалиты
Мемориальные сооружения
Менгиры
Миниатюра
"Мир искусства"
Мифологический жанр
Модерн
Мозаика
Мольберт
Монументальная живопись
Монументальная скульптура
Музей
Набойка
Набросок
Натюрморт
Некрополь
Неф
Ню
Нюанс
Обелиск
Орнамент
Офорт

Кора
Кремль
Кромлех
Круглая скульптура
Ксилография
Кубизм
Купол
Курios
Кьяроскуро
Лемех
Лессировка
Линогравюра
Литография
Пиктография
Плакат
Пленэр
Полиптих
Портал
Портик
Портрет
Примитивизм
Постимпрессионизм
Промыслы народные
художественные
Пуантилизм
Реализм
Рельеф
Рисунок
Рококо
Романский стиль
Романтизм
Ротонда
Сангина
Светотень
Семь чудес света
Сепия
Силуэт
Символизм
Скульптура
Станковое искусство
Стиль
Супрематизм
Сфумато
Сюжет
Сюрреализм
Текстиль
Термы
Терракота

"Окна ТАСС"
Палаццо
Палитра
Панорама
Пантеон
Парсуна
Пастель
Пейзаж
Первобытное искусство
"Передвижники"
Петроглифы
Пилон
Пилястра
Формат
Фреска
Фриз
Триптих
Триумфальная арка
Уголь
Фактура
Фаюмский портрет
Филигрань
Финифть
Фовизм
Фронтон
Футуризм
Храм
Хрисоэлефантинная
Скульптура
Чеканка
Чернофигурный стиль
Чернь
Четверик
Шарж
Шпалера
Шрифт
Штрих
Эклектика
Эклибрис
Экспозиция
Экспрессионизм
Эллинизм
Эмаль
Энкаустика
Эскиз
Эстамп
Этюд
Ювелирное искусство

Учебный предмет «Пленэр»

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок, предусмотренного на учебный предмет с 4(1) по 8(5), 9(6) классы. На просмотрах работ обучающихся выставляется **итоговая оценка** за полугодие и год.

Критерии оценок

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.